

EXPO ARMONEA 2026

Geachte aanwezigen, deze middag wil ik u graag deelgenoot maken van de expositie van een 6-tal kunstenaars.

Maar in de eerste plaats wil ik mijn dank uitbrengen aan eenieder die aan deze tentoonstelling heeft meegewerkt en vooral aan onze directeur, de heer Jan Spaanderman die altijd open staat voor onze initiatieven. En ook voor Elise die het drukwerk verzorgt en Eugène en Rudy die voor de opbouw van de expo instonden.

Vera Seppion beoefende oorspronkelijk reis- en kinderfotografie waarmee ze meermaals tentoonstelde.

Ze maakt foto's van en voor diverse personen en websites.

Tijdens bezoeken aan de galerie voor grafische kunst Jacques Gorus kreeg ze inspiratie om eens een ander thema te kiezen en dat werd 'Grafisch Antwerpen', waarvan u hier het resultaat ziet.

Het is een reeks foto's van diverse Antwerpse locaties zoals de wandelbrug en huizenblokken aan Park Noord, de trappen van de Stadsschouwburg, de inkom van de Stadsfeestzaal kant Hopland, afbraak- en constructiewerken, enz.

Niki Faes

Van 1996 tot heden legt Niki zich toe op schilderen met acryl en olieverf, etsen, houtgravures, diverse beeldhouwtechnieken, installaties en illustraties van boeken.

In haar schilderkunst geeft ze uiting aan de meest diverse thema's zoals vitaliteit, Big Bang, sprankelend licht, dromen, natuur en landschappen.

Meestal gaat zij over tot de essentie, het uitpuren en zo alleen het strikt noodzakelijke weergeven, het essentiële dat daardoor een radicale diepgang met zich meebrengt.

Door een jarenlange samenwerking met dichter Tony Rombouts krijgen we in deze tentoonstelling harmonie en diepgang tussen woord en beeld.

Het beeld verrijkt de woorden, de woorden geven kracht en betekenis aan het beeld. In deze tentoonstelling kan u de werking van de harmonie tussen woord en beeld ervaren.

Tony Rombouts werd geboren te Hoboken in 1941. Hij is dichter, uitgever, performer en organisator.

Van 1960 tot nu publiceerde hij 25 dichtbundels waaronder als voornaamste: De feodale verzen, Dromende Doler, De Witte Wandelaar, Een Dandy en De gedichten van het gedicht.

In de jaren zestig was zijn poëzie vooral gericht op het experiment met de taal.

Tijdens de jaren zeventig kwam vooral een esthetisch maniërisme op de voorgrond, terwijl in de jaren tachtig vooral de romantiek opbloeide. Vanaf de jaren negentig is de dichter een observator en een beschouwer geworden.

Vanaf dan werkt hij ook regelmatig samen met de beeldende kunstenares Niki Faes. Dat resulteerde al in zes kunstmappen, waaronder De Geheime Garderobe van Grafiek en Poëzie, Château les Beaux Arts, Autonom en Nocturnes.

Gedichten van hem werden vertaald in het Frans, Duits, Engels, Fins, Servo-Kroatisch, Bulgaars en Macedonisch.

Als uitgever stichtte hij Uitgeverij Contramine en publiceerde er 85 dichtbundels van divers Vlaamse en Nederlandse dichters die hij zelf drukte met een 19^e-eeuwse degelpers.

Als poëzieperformer trad hij o.a. op in Antwerpen, Oostende, Brugge, Sint-Niklaas, Diest, Leuven en Brussel, maar ook op internationale poëziemanifestaties in Amsterdam, Maastricht, Dublin, Stockholm, Helsinki, Delphi, Schaldming, Haldenstein, Fribourg, Vaduz (Lichtenstein), Skopje en Struga (Macedonië).

Hij organiseerde poëziefestivals in Oostende, Brugge, Assenede en verschillende in Antwerpen, waaronder vijf Nachten van de Poëzie.

Als bekroning voor al zijn activiteiten werd hij aangesteld tot ereburger van de gemeenten Hoboken en Assenede.

Tim Michiels is als schilder en tekenaar een autodidact en heeft een levendige fantasie. Hij is een goede vriend van mij en er is een intense samenwerking tussen ons beiden ontstaan. Hij maakte de aanzet van een tekening en ik probeerde daar een interpretatie van weer te geven en omgekeerd was dat ook het geval. Zo ontstond er een symbiose tussen twee verschillende personen met een eigen visie en persoonlijkheid. Nu is het plan om uit te gaan van een muziekstuk en daar onze inspiratie op bot te vieren, in dit geval Metallica.

Walter Mercelis is een beeldhouwer die op latere leeftijd met beeldhouwen begonnen is want zijn eerste passie was alpinisme. Maar met zijn beeldhouwkunst bereikte hij ook hoge toppen. Hij heeft schitterende werken waarbij hij een naturalistische figuur tot de essentie abstraheert. Hij maakte beelden in Carrara-marmer, arduin en zandsteen, o.a. een vrouwentorso, de geabstraheerde vorm van een stier, een uil en twee elkaar omstrengelende personages. Steen is altijd een cliffhanger geweest: gehuwd met z'n grote liefde Lieve Van Steen, op rotsen beklommen, gebeeldhouwd en nierstenen gehad!

Hans Beers

Ik heb in mijn leven altijd de vrijheid geambieerd en ik heb die uiteindelijk gevonden in mijn artistieke uitingen en ook doordat ik mijn partner heb ontmoet die mij volledig de vrijheid gaf die ik nodig had.

Mijn opleiding kreeg ik op de kunstacademie Sint Joost in Breda, waar ik gedurende 6 jaar de richting monumentale vormgeving volgde. Daarna behaalde ik nog een diploma om les te geven in tekenen in het middelbaar onderwijs en volgde ik een cursus restauratietechnieken waarin ik een grauaat behaalde.

In de jaren 70 startte ik een bescheiden kunstgalerij in Antwerpen, die ik 35 jaar heb uitgebaat.

Nu wil monumentale vormgeving zeggen: een beeldend element aanbrengen in een bestaande of nieuwe architectuur. Glas in lood, wandschilderingen, een wandtapijt of een bas-reliëf.

In deze tentoonstelling toon ik verschillende wandkleden in patchwork.

Ontdek en aanschouw!

Ik dank u hartelijk voor uw aandacht.